

17. února 2020, Most

Městské divadlo v Mostě uvede v pátek 28. února první činoherní premiéru letošní sezony - divadelní thriller
v režii exklusivního německého hosta Cana Fischera.

**Tvůj život patří mně (Can Fischer)**

***Už vás někdy někdo sledoval? Kdy už se zájem o druhé posouvá za hranici únosnosti?***

**Slovo dramaturga**

 Jiří Janků, dramaturg

**Rozhovor s režisérem Canem Fischerem**

**Can Fischer**

Německý dramatik a režisér Can Fischer není mosteckému publiku neznámým autorem. V únoru 2018 měla na Komorní scéně Městského divadla v Mostě českou premiéru jeho divadelní adaptace filmového scénáře Jana Brarena Homevideo (režie Adam Doležal). Nyní se rozhodl na divadelní prkna převést příběh nového německého televizního filmu *Dein Leben gehört mir* (*Tvůj život patří mně*) scenáristky Kristin Derfler a režiséra Jochena Alexandera Freydanka. Podobně jako u Homevidea, v němž je ústředním tématem kyberšikana, je i v této jeho nové adaptaci hlavním tématem velký sociální problém současnosti – tentokrát je v popředí autorova zájmu problematika stalkingu. Hru *Tvůj život patří mně* napsal Can Fischer přímo pro naše divadlo a pro inscenaci, kterou bude v Mostě sám režírovat.

Can Fischer nejprve pracoval jako vedoucí výroby v televizi. V létech 2005 až 2008 studoval herectví v Berlíně, které zakončil diplomem. Jeho první herecké angažmá bylo v letech 2008 až 2011 v Městském divadle v Bielefeldu. V roce 2009 založil spolu s Lissy Pernthalerovou „Kreaturen Verbund“. Pod touto značkou vzniklo několik inscenací současného divadla. V roce 2010 byla tato skupina nominována na udělení ocenění »Deutschlands Kreativ- und Kulturpiloten« - „Německé kreativní a kulturní pilotní projekty“.

V roce 2011 přešel do Divadla Maxima Gorkého v Berlíně, kde pracoval v oddělení uměleckého vedení divadla až do roku 2016. V této době režíruje mimo jiné i ve Volksbühne v Berlíně a na nezávislých scénách.

Od roku 2016 do roku 2018 pracoval jako zástupce uměleckého ředitele a člen uměleckého vedení divadla „ Kammeroper“ v Kolíně nad Rýnem, kde byl z velké části odpovědný za umělecké směřování této scény.

V roce 2019 byl Can Fischer jmenován zástupcem ředitele divadla Theater des Westens v Berlíně.

Can Fischer je autorem divadelních her. Od roku 2012 je zatupován agenturou „Verlag der Autoren“, od roku 2019 jej zastupuje agentura „Hartmann & Stauffacher Verlag“. V roce 2014 byl nominován za divadelní adaptaci “Homevideo“ na »JugendStückePreis«  „Cena za hru pro mládež“ u příležitosti divadelní přehlídky „Heidelberg Stückemarkt“ v Heidelbergu. Tato hra byla rovněž publikována ve stejném roce v antologii »Spielplatz 27: Fünf Theaterstücke über Mobbing«. Od roku 2012 se tato hra uvádí na několika scénách, jako například: Residenztheater Mnichov, Divadlo Kanton Zürich (CH), Divadlo Regensburg, Divadlo Baden-Baden a v Městském divadle v Mostě (2018). V roce 2015 měla premiéru jeho hra »Zart« v divadle Loftbühne v Berlíně, v roce 2016 hra »Ich will kein Kleid mehr tragen« s původními texty Rosy v. Praunheim ve Volksbühne v Berlíně.

**Čím je podle Vás zajímavý příběh Funny Briceové?**

**V Mostě režírujete poprvé, jaká byla podle Vás společná spolupráce s mosteckým souborem?**

**Máte vždy pevnou vizi? Nebo dáváte hercům prostor?**

**Jak dlouho probíhá příprava na muzikál?**

**Co Vás čeká po premiéře?**

**Co tě na celém příběhu a hlavní postavě Funny Girl nejvíce zajímá a baví?**

**Hra *Homevideo* patří do kategorie současné dramatiky. Jaké s ní máš doposud jako režisér zkušenosti, dáváš jí přednost před klasickými hrami?**

**Nejen, že je *Homevideo* hra současná, ale patří také ke hrám, které jsou určené nejen pro večerní publikum, ale především pro mládež. Již jsi něco podobného někdy režíroval?**

**Text i naše inscenace počítá s videodotáčkami a moderními technologiemi (internetové chaty). Bereš to jako samozřejmou součást práce divadelního režiséra současnosti? Jak zvláštní přípravu to po tobě vyžaduje?**

**Hlavním tématem hry je kyberšikana a mobbing. Setkal ses už někdy s touto problematikou ve svém vlasntím životě nebo okolo sebe? Co tě na tomto tématu nejvíce zajímá?**

**Může divadelní inscenace v těchto závažných společenských otázkách něco změnit? Jak bys chtěl, aby zapůsobila?**

**Hru *Homevideo* uvádíme v české premiéře. Znamená to něco pro tvoji vlastní práci?**

**Podle stejnojmenného filmu Homevideo jste napsal svoji divadelní adaptaci. Co vás k tomu vedlo?**

**Co vás nejvíce zaujalo na filmu Homevideo od scenáristy Jana Brarena a režiséra Kiliana Riedhofa?**

**Spolupracoval s vámi Jan Braren na divadelní adaptaci nebo ne? A jak byl spokojen s divadelní verzí textu?**

**Co vás nejvíce zajímá na kyberšikaně? Našel jste i nějakou inspiraci ve svém životě nebo mezi přáteli?**

**Co existuje v lidech takového, že chtějí šikanovat ostatní? Co je tím spouštěčem?**

**Co podle vás může obětem kyberšikany pomoci?**

**Jak se těšíte na českou premiéru v Mostě?**

**Byl jste už někdy v České republice? A také v českém divadle?**

**ROZHOVOR S VERONIKOU TÝCOVOU A VÍTEM HERZINOU:**

**Ondřeji, v inscenaci *Homevideo* hraješ postavu patnáctiletého Jakoba. Jaký je jeho vnitřní svět a jak mu rozumíš?**

**Experimentoval jsi někdy s natáčením sebe sama, jako to dělá Jakob?**

**Jakob ve hře čelí kyberšikaně. Setkal ses s jakoukoli formou šikany ve svém vlastním životě?**

**Co bys poradil všem šikanovaným?**

**Jakob v nelehké situaci, kdy je šikanován a rozvádějí se mu rodiče, prožívá svoji první zamilovanost. Jak vzpomínáš na svoje patnáctileté lásky?**

**Kromě postavy Jakoba hraješ v našem divadle další dospívající kluky – Adriana v *Tajném deníku Adriana Molea* a Christophera v *Podivném případu se psem*. Co mají tyto postavy společného a v čem se nejvíce liší?**

**TVŮJ ŽIVOT PATŘÍ MNĚ**

**Režie: Can Fischer**

Autorka předlohy: Kristin Derfler

Překlad: Zdeněk Janál, Michaela Řeřichová

Divadelní adaptace: Can Fischer

Dramaturgie: Jiří Janků

Jazyková a dramatická úprava: Jiří Janků, Michaela Řeřichová

Scéna a kostýmy: Darko Petrović

Hudba: Can Fischer

Tlumočnice: Michaela Řeřichová

Asistent režie a tlumočník: Jiří Rumpík

**Osoby a obsazení:**

HANNES / TIMON - Vít HERZINA

MARIE - Veronika TÝCOVÁ

SANDRA - Karolína HERZINOVÁ

NICOLE - Nela ŠTEFANOVÁ

POLICEJNÍ KOMISAŘKA - Ivana ZAJÁČKOVÁ

**Světová premiéra na Aréně 28. února 2020.**

Nejbližší reprízy:

**3. března 2020 v 17.00 hodin**

**11. března 2020 v 19.00 hodin**

**24. března 2020 v 19.00 hodin**

Lenka Krestová / produkce@divadlo-most.cz / 777 040 726, 703 162 471 / [www.divadlo-most.cz](http://www.divadlo-most.cz)